

Učebné osnovy školského vzdelávacieho programu –predmet: Výtvarná výchova

1. Záhľad

Názov predmetu	Výtvarná výchova
Časový rozsah výučby	1 hodina týždenne(ŠVP), spolu 33 vyučovacích hodín
Ročník	šiesty
Škola (názov, adresa)	Základná škola M. Kukučina, 026 01 Dolný Kubín
Názov ŠkVP	Škola úspešného života
Stupeň vzdelania	nižšie sekundárne
Dĺžka štúdia	1 rok
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk
iné	štátna škola

2. Charakteristika vyučovacieho predmetu

Výtvarná výchova predstavuje program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov. Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov, ktoré sú vyjadrené kognitívne odstupňovanými konkretizovanými cieľmi – učebnými požiadavkami. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh – výtvarných zadaní. K vymedzeným výkonom sa priraduje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Učivo je v ňom štruktúrované podľa jednotlivých tematických celkov. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevyklučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov. Vzdelávací štandard výtvarnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie kognitívne činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú, hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie ,lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia vo výtvarnej výchove. V tomto zmysle nemajú byť žiaci len pasívnymi aktérmi výučby a konzumentmi hotových poznatkov, ktoré si majú zapamätať a následne zreprodukovať.

Výtvarná výchova je predmet, na ktorom žiaci prostredníctvom výtvarných činností spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu). Všetky ostatné didaktické formy ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a podobne sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok, diskusií). Ťažiskom je práca žiakov s výtvarnými materiálmi, technikami a nástrojmi (od ceruzky až po fotoaparát a počítač). Zahŕňa tvorbu od vymyslenia nápadu (čo chcú žiaci vytvoriť), cez nachádzanie formy (ako to vyjadriť), až po realizáciu (schopnosť previesť nápad a formu v materiáli prostredníctvom výtvarnej techniky). Prostredníctvom tohto procesu sa jednak zvyšuje gramotnosť žiakov schopnosť rozumieť vizuálnym znakom na základe vlastnej skúsenosti, jednak sú uvádzaní do znalosti rôznych foriem súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Žiaci touto formou získavajú dôležité kompetencie porozumenia reklame, filmu a videu, dizajnu, architektúre; fotografiám obrazom a objektom, ktoré ich obklopujú a vytvárajú ich „obraz sveta“.

Žiaci sú prostredníctvom aktívnych činností uvádzaní do vizuálnej kultúry a komunikácie –na úrovni poznania i vlastného vyjadrovania.

3.Ciele vyučovacieho predmetu

Žiaci

- spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení – výtvarného umenia, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu, rozumejú im a získavajú základnú gramotnosť v ich používaní,
- rozvíjajú si pozorovacie schopnosti, schopnosti reagovať na vizuálne podnety a výtvarne ich spracovávať,
- rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- spoznávajú a slovné pomenujú (výraz), formu, námet umeleckých diel a svoj zážitok z nich výtvarne interpretujú,
- poznávajú vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce smery moderného a súčasného umenia a historické slohy,
- osvojujú si primerané kultúrne postoje, názory a hodnotové kritériá ; cez zážitky aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel sú uvádzaní do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícií a na úrovni aktuálneho myslenia a interpretácie

4.Výchovné a vzdelávacie stratégie

Kľúčové kompetencie pre predmet Výtvarná výchova: Spôsobilosť riešiť problémy Spôsobilosti sociálne a personálne Spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry Spôsobilosti smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti Spôsobilosť riešiť problémy: Vo vyučovacom predmete výtvarná výchova využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú: Žiak musí riešiť komplexné problémy zložené z následných krokov Zadanie ho núti navrhovať viac riešení a rozhodovať sa pre najoptimálnejšie riešenia Spôsobilosti sociálne a personálne: Žiak musí prebrať zodpovednosť za čiastkovú úlohu Žiak je nabádaný kolektívom presadzovať svoje stanovisko a rešpektovať názory spolužiakov Spôsobilosti vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry: Oboznámenia sa s niektorými témami ide naprieč dejinami výtvarného umenia. Žiak nadobudne kritický postoj k dejinám umenia Kolektív triedy bude vyzývaný reflektovať súčasné prejavy moderného umenia a spracovávať jeho impulzy spôsobilosti smerujúce k

iniciatívnosti a podnikavosti: Žiaci budú nútení hľadať iné riešenia než spolužiaci, aby ukázali svoju osobnosť. Tvorivé postupy, ktoré vždy závisia od schopnosti citlivo vnímať materiál a realitu budú žiakov viesť k strategickému mysleniu, aby dosiahli cieľ.

5. Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

Tematický celok	Metódy	Postupy	Formy práce
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	názorná prezentácia interpretácie výtvarného umenia. diskusia. názorná prezentácia pracovných postupov. uplatňovanie príťažlivých, zábavných, radostných a primerane náročných metód, podporovanie ducha, kooperácie medzi žiakmi,	analytickosyntetický postup sústredenie pozornosti žiakov na cieľ, dôsledne uplatňovať prostriedky smerujúce k rozvoju aktivity žiakov, vytvoriť dobrú pracovnú atmosféru bez pracovného napätia, umožniť žiakom citovo prežívať radosť z tvorenia	demonštračná problémová striedanie všetkých didaktických foriem: hromadná, skupinová, individuálna, citlivo pristupovať k žiakom pohybovo zaostávajúcim, prehĺbovať individuálny prístup k žiakom, klásť na žiakov primerané požiadavky,
Možnosti zobrazovania videného sveta			
Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia			
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia			
Škola v galérii			
Podnety architektúry			
Podnety fotografie			
Podnety videa a filmu			
Elektronické médiá			
Podnety dizajnu			
Tradície a podnety remesiel			
Synestetické podnety			
Podnety poznávania sveta			

6. Učebné zdroje:

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

1. Čarný, L. a kol.: Výtvarná výchova v 6. ročník ZŠ (edukačné DVD)
2. príručky k dejinám výtvarného umenia, časopisy o výtvarnom umení, slovníky výtvarných umelcov, biografie ...

3. Larousse: Svetové dejiny umenia
4. Bohumír Mráz: Dejiny výtvarné kultúry I., II., III
5. Little: Ako rozumieť umeniu
6. R. Smith: Encyklopedie výtvarných technik a materiálu
7. C. Deaseová, D. Grint, D. Kennedy: Kurz Kreslení pro každého
8. R. Dickensová: Maľujeme podľa veľkých majstrov
9. obrazové ukážky a ukážky cez diaprojektor, prezentácie Power Pointu
10. prezentácie v programe PC Story
11. internet

7.Hodnotenie a klasifikácia:

V rámci novej koncepcie vyučovania výtvarnej výchovy, ako aj predmetu výchova umením na ZŠ, zavádzame v rámci obsahovej prestavby školstva spôsob hodnotenia a klasifikácie žiaka známkami.

Forma hodnotenia

Ťažiskovou formou hodnotenia je osobný rozhovor so žiakom, v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti (viď kritériá hodnotenia). Vo vzájomnej komunikácii má žiak možnosť klásť otázky alebo zdôvodniť svoj prístup. Túto formu odporúčame príležitostne kombinovať aj so sebahodnotením žiaka.

Nevyhnutnou formou hodnotenia je aj škálovanie formou známok, porovnateľné so známkovaním, aké sa používa v iných predmetoch vyučovaných na škole. Vo vyšších ročníkoch hodnotíme škálou od 1 do 5.

Nie je nutné známkovať každú prácu a každý výkon žiaka. Je na voľbe učiteľa, ktoré úlohy bude hodnotiť, aby poskytli žiakovi i prostrediu dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji. Odporúčame však, aby žiak bol hodnotený z úloh v rámci rozličných metodických radov, aby bola vyváženosť výkonu žiaka, nakoľko môžu byť rozdiely vzhľadom na rôznorodosť záujmov a schopnosti žiakov.

Kritéria hodnotenia

Učiteľ má brať ohľad na to, že výtvarný prejav súvisí s fantáziou, seba projekciou, záujmami a intímny svetom žiaka. Toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho riešení výtvarných úloh iniciovanými učiteľom. Preto sa pri hodnotení musí vyvarovať paušálnym súdom a šablónovitých kritérií, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka. Uprednostňujeme osobný, diferencovaný prístup. Predložené kritériá sú orientačné, učiteľovi poskytujú štruktúru analýzy jednotlivých hľadísk uplatniteľných na činnosť žiaka v rámci výtvarnej výchovy. Výsledok výtvarných činností (artefakt) nie je jediným predmetom hodnotenia, ale učiteľ zvažuje všetky nižšie vymenované kritériá.

Výsledok výtvarnej činnosti je síce dôležitý, u žiaka naň vzniká obyčajne citová väzba – spokojnosť dieťaťa s vlastným výkonom, čo ho následne motivuje pre ďalšiu výtvarnú prácu a udržiava jeho záujem o sebavyjadrovanie. Je teda potrebné, aby učiteľ k nemu zaujímal stanovisko. Okrem neho treba hodnotiť, a niekedy aj uprednostniť, proces výtvarných činností, pretože práve v rámci tohto procesu dochádza k formácií osobnosti žiaka a k získavaniu kompetencií – k napĺňaniu cieľov výtvarnej výchovy.

Kritéria hodnotenia sú vypracované v súlade s ročníkovými kompetenciami a je potrebné, aby učiteľ pri hodnotení mal tieto kompetencie a ich dosahovanie na zreteli.

Učiteľ u žiaka hodnotí, primerane veku:

a) priebeh vytvárania postojov:

- prístup k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t.j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy;
- otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení;
- cieľavedomosť riešení;
- záujem o činnosť v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok;
- schopnosť spolupracovať;
- schopnosť zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;

b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:

- technické zručnosti (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov a technických operácií);
- formálne zručnosti (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka);
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja vnímania a prežívania;
- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja predstavivosti a fantázie;
- mentálne spôsobilosti na úrovni myslenia (vlastné témy, koncepcie, návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);

c) priebeh získavania vedomostí:

- znalosti oblasti vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami;
- pochopenie výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho;
- znalosť materiálov, techník, médií a procesov ich používania;

d) schopnosť realizácie výsledného artefaktu.

Orientačný opis naplnenia kritérií vo vzťahu ku škále hodnotenia

Stupeň 1 (výborný):

Žiak je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu. Dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry. Ovláda technické, nástrojové, materiálové zručnosti podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni. Preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti – na úrovni vnímania, prežívania, fantázie a predstavivosti, vytvárania vlastných koncepcií. Dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky, preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry primerané edukačným úlohám (štýly, ťažiskové obdobia, umelci a médiá). Žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných. Zrealizoval artefakt primerane svojmu veku a schopnostiam, proporcie medzi jednotlivými kritériami zvažuje učiteľ podľa individuálnych daností žiaka.

Stupeň 2 (chválitebný):

Žiak v podstate splňa kritériá 1. stupňa, ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý.

Stupeň 3 (dobrý):

Žiak realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitnosť, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.

Stupeň 4 (dostatočný):

Žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.

Stupeň 5 (nedostatočný):

Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity, neguje vyučovací proces. Neodporúčame používať stupeň nedostatočný v celkovom hodnotení žiaka; v čiastkovom hodnotení len vo výnimočných prípadoch (napr. zámerné negovanie vyučovacieho procesu)

METODICKÉ POKYNY na hodnotenie a klasifikáciu žiakov so špeciálno-pedagogickými potrebami v bežných základných školách v predmete Výtvarná výchova 5.až 9. ročník

Všeobecné zásady hodnotenia a klasifikácie V triedach 5. - 9. ročníka ZŠ, kde sú integrovaní postihnutí žiaci, sa odporúča slovné hodnotenie podľa článku 17, bod 5 Metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu žiakov základných škôl.

2/ Pri hodnotení učebných výsledkov učiteľ rešpektuje psychický a fyzický zdravotný stav žiaka, druh a stupeň postihnutia, ak má vplyv na úroveň a výsledky práce žiaka v predmete.

3/ Učiteľ posudzuje učebné výsledky žiaka objektívne a primerane náročne, pričom prihliada aj na jeho vynaložené úsilie, svedomitosť, individuálne schopnosti, záujmy a na predpoklady jeho ďalšieho vzdelávania po ukončení povinnej školskej dochádzky. Pri hodnotení učebných výsledkov žiaka kladie dôraz na jeho individuálne schopnosti, ktoré sú základom jeho pracovnej a sociálnej integrácie.

I. Zásady a postup pri hodnotení učebných výsledkov

1/ U postihnutého žiaka, ktorý má výrazné rozdiely vo výkonoch sa pri skúšaní uprednostňuje forma, ktorá je pre neho výhodnejšia a ktorá predstavuje východisko pre hodnotenie jeho učebných výsledkov. Priebežne sa používajú všetky formy skúšania a hodnotenia, rešpektujúc druh a stupeň postihnutia.

2/ Žiakovi s narušenými komunikačnými schopnosťami (chybami a poruchami reči a vývinovými poruchami učenia) a sluchovo postihnutému žiakovi zabezpečí učiteľ pri práci také podmienky, aby neutrpel psychickú ujmu. Učiteľ v konkrétnych prípadoch zvaží, či uprednostní písomnú, praktickú alebo ústnu formu odpovede.

3/ Zajakavý žiak môže byť skúšaný a na obsah jeho výpovede môžu byť kladené rovnaké nároky ako u ostatných žiakov. Formálna stránka odpovede sa nehodnotí. Zajakavému žiakovi je potrebné poskytnúť viac času na odpoveď a taktne o tom poučiť spolužiakov.

4/ Pri skúšaní sluchovo alebo zrakovo postihnutého žiaka učiteľ dbá, aby tento správne a jednoznačne porozumel zadaným otázkam a úlohám.

5/ Pri hodnotení učebných výsledkov žiaka s narušenými komunikačnými schopnosťami a sluchovo postihnutého žiaka sa hodnotia predovšetkým vecné poznatky a praktické zručnosti.

6/ Pri hodnotení učebných výsledkov zrakovo postihnutého žiaka učiteľ uprednostňuje vhodnú formu výsledného artefaktu.

7/ Žiak s vývinovými poruchami učenia (dyslexia, dysgrafia, dysortografia) obmedzujú jeho grafický prejav sa hodnotí známku s toleranciou. Nehodnotíme estetickú stránku grafického prejavu.

8/ Žiak zmyslovo postihnutý, s chronickým ochorením, alebo zdravotne oslabený, ktorý sa rýchlo unaví, musí mať možnosť pracovať individuálnym tempom, prípadne krátko relaxovať.

9/ Ak v správaní zdravotne postihnutého žiaka a žiaka s chronickými ochoreniami (napr. diabetes, choroby srdca, onkologické, neurologické ochorenia, poúrazové stavy a pod.) učiteľ pozoruje prejavy (ako napr. impulzivnosť, precitlivosť, podráždenosť, poruchy pozornosti, únava a pod.), ktoré môžu byť dôsledkom postihnutia alebo chronického ochorenia, toto zohľadňuje pri jeho hodnotení.

10/ Učiteľ primerane dlhé obdobie nehodnotí žiaka s chronickým ochorením, žiaka zdravotne oslabeného, alebo po dlhom ochorení, ak ešte nemohol byť adekvátne pripravený a jeho výkon bol výrazne nižší ako zvyčajne.

11/ U postihnutého žiaka, ktorý plní ciele učebných osnov v predmetoch cudzí jazyk, telesná výchova, výtvarná výchova, hudobná výchova a pracovné vyučovanie v rozsahu primeranom svojim predpokladom, sa jeho učebné výsledky hodnotia s ohľadom na druh a stupeň postihnutia. Je potrebné, aby učiteľ primerane a s toleranciou hodnotil výtvarné prejavy detí zo sociálne zaostalého prostredia.

Počas dištančného vzdelávania sú žiaci hodnotení rovnako ako počas prezenčného vzdelávania.

Oblasť: Umenie a kultúra
 Predmet: Výtvarná výchova
 Ročník: šiesty

Počet hodín v ročníku: 1 hodina týždenne ,spolu:33hodín

Tematický celok	Výkonový štandard (nahradza cieľ)	Obsahový štandard	Počet hodín	Prierezové témy
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky	kresbou vyjadriť základné vzťahy predmetov v priestore vyjadriť vzťahy farieb v priestore pri zobrazovaní exteriéru(krajiny)	mierka a proporčné vzťahy operácie s mierkou zobrazovania: zmenšovanie –Zväčšovanie , vzd'alo vanie približovanie pozorovanie vzťahov podľa skutočnosti operácie s proporciami: približný pomer častí videnej a kreslenej predlohy farebné budovanie priestoru v obraze: blízkosť a vzdialenosť	3	CP,ENV, ČG
Možnosti zobrazovania videného sveta	Vyjadriť približné proporcie pri kreslení postavy vyjadriť približné proporcie pri modelovaní postavy	proporcie postavy (človek, zviera) analytické pozorovanie postavy kreslenie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií pohybu) Modelovanie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií ,častí vo vzťahu k celku , pohybu	3	OSR, OŽ a Z

Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia	Rozpoznať princípy op-artu a kinetického umenia, nachádzať súvislosti a rozdiely medzi rôznymi umeleckými štýlmi	op-art: inšpirácia vybraným princípom op-artovej tvorby (mihotavý efekt, ilúzia priestorovosti, svetelný a farebný kontrast, séria, mriežka... kinetické umenie: jednoduchý kinetický objekt optické klamy, ilúzie a dvojznačné zobrazenie	3	MEV, MUV
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	Rozpoznať typické znaky gotického umenia a Architektúry -tvorivo použiť (transformovať) historický motív	Gotické umenie a architektúra (katedrála, hrad, odev) uvedenie do dobovej situácie –hra na umelca gotiky výtvarná interpretácia dobovej výtvarnej formy (napr. vitráž z papiera alebo rôznych materiálov –vlastný motív žiaka alebo knižná iluminácia, návrh gotického rytierskeho brnenia, odevu a pod.	3	MEV, MUV, CP, ČG
Škola v galérii	slovne interpretovať subjektívny dojem zo zmyslového (synestetického) vnímania umeleckého diela.	vnímanie výtvarného diela (v galérii alebo podľa reprodukcie) – reakcie rôznych zmyslových modalít; obraz pre päť zmyslov (vcítanie sa do diela na základe jeho pozorovania; priradovanie chuti, vône, zvuku a hmatového pocitu – farbe, tvaru, povrchu, svetlosti, motívu) interpretácia vybraného výtvarného diela na základe synestetického vnímania (napr. čo zobrazuje abstraktné umenie?)	4	OSR, ČG

Podnety architektúry	rozlíšiť prvky a funkcie častí zástavby mesta alebo dediny, vytvoriť jednoduchý plán usporiadania urbánneho celku(mesto, dedina, osada, časť) podľa svojej predstavy	urbanizmus: nadhľad, pôdorys, plán plánu mesta (dediny), štruktúra zón, doprava, uzly; vzájomné vzťahy, vzťah ku krajine porovnanie: mesto a dedina fantastické priestory, fantastické funkcie, utópia	3	ENV, TP a PZ, FG, ČG
Podnety fotografie	Nafotografovať inscenovanú situáciu Využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní	inscenovaná fotografia práca s materiálmi – príprava inscenovaného prostredia(inštalácie), fotogenického terénu (napr. z papiera, plastelíny, rôznych priehľadných a polopriehľadných materiálov),využitie povrchov(textúr), umiestnenie predmetu v inscenácii osvetlenie, nasvietenie s farebným svetlom fotografovanie s rôznymi uhľami pohľadu – celok, detail	2	MEV, ENV, TP a PZ , ČG
Podnety videa a filmu	Pomenovať vzťah obrazu a zvuku vo videu alebo vo filme z hľadiska výrazu	vzťah obrazu a zvuku vo videu a filme ozvučenie krátkej ukážky (experimentovanie s ozvučením s použitím vybraného obrazu a zvuku v počítačovom programe) hudba, hlas a ruchy	2	MEV ČG,
Elektronické médiá	Vytvoriť koláže z vlastných digitálnych kresieb, fotografií , alebo písma vytvoriť varianty digitálneho obrazu pomocou operácií v počítačovom programe	digitálna úprava farieb obrazu digitálna úprava svetlosti, sýtosti, kontrastu farieb; rozostrenie, zaostrenie, voľná transformácia digitálne filtre, farebné filtre, krivky farieb digitálna obrazová koláž/koláž z obrazu a písma	1	MEV

Podnety dizajnu	Navrhnuť odevy alebo doplnky podľa svojich predstáv	odevný dizajn odev, časť odevu, doplnok história odievania odevný dizajn	3	OSR, TP a PZ, RV a LK, FG, ČG
Tradicie a podnety remesiel	tvorivo variovať tradičnú techniku	podnety košíkárstva pletenie objektu z prútov (napr. papier, kartón, bužírka, drôt, drevo...) výtvarné reakcie na tradičné formy (architektúry odevov, jedál, zvykov...)	3	ENV, RV a LK
Synestetické podnety	Použiť zvukové vlastnosti materiálov a objektov.	objekt vydávajúci zvuk – hudobno-vizuálny nástroj, ozvučené povrchy (textúry: napr. vrúbkovaný papier, plech ...) zvuková performancia s vlastnými zvukovými objektmi (nástrojmi vydávajúcimi zvuky, ruchy, šumy) zvukové objekty, autorské a hudobné nástroje	1	FG, MEV, ČG
Podnety poznávania sveta	výtvarne reagovať na témy biológie	výtvarné interpretácie prírodných štruktúr (napr. makrosnímky rastlinných a živočíšnych tkanív, minerálov, pozorovanie mikroskopom, snímky geologických vrstiev, kryštálov, tepelné snímky povrchu Zeme, kozmické snímky, pozorovaná štruktúra listov	2	ENV, ČG

V predmete Výtvarná výchova sú začlenené aj prierezové témy:

- Multikultúrna výchova – MUV
- Mediálna výchova – MEV
- Osobnostný a sociálny rozvoj – OSR

- Environmentálna výchova – ENV
- Tvorba projektu a prezentačné zručnosti – TP a PZ
- Ochrana života a zdravia – OŽ a Z
- Regionálna výchova a ľudová kultúra- RV a ĽK
- Finančná gramotnosť- FG
- Čitateľská gramotnosť- ČG
- Čítanie s porozumením-CP